

news +++ Prolight + Sound  
19. bis 22. März 2024

**prolight+sound**

## Knowledge meets Entertainment: Keynotes und Live Acts auf der Prolight + Sound 2024

**Frankfurt am Main, 25. Januar 2024. Eine lebendige Mischung aus Glanz, Glamour, Weiterbildung und Networking: Die Prolight + Sound rückt die ihr eigene Verbindung von Entertainment und Business in diesem Jahr noch stärker in den Mittelpunkt. Nie war das Vortragsprogramm internationaler und vielfältiger. Von Sound bis Licht werden Themen aufgegriffen, die die Bühnen dieser Welt zu magischen Orten machen. Mit der Live Box erwartet die Besucher\*innen zudem eine neue Attraktion, die eines der Kernelemente der Prolight + Sound-DNA wieder ins Rampenlicht stellt: die Musik.**

### **Das Keynote-Programm: Vortragsvielfalt aus Expertenhand**

Einen zentralen Anlaufpunkt der kommenden Veranstaltung (19.-22. März 2024) bildet die **Main Stage** in Halle 11.0. Täglich präsentieren dort renommierte Referenten spannende Vorträge zu branchenrelevanten Themen – von nachhaltigen Veranstaltungskonzepten über bahnbrechende Audio-Systeme bis zu Erfolgsfaktoren für Events.

### **Dienstag (19. März): Im Zeichen von Musik- und Klangerlebnissen**

Unter anderem referiert **Stefan Weil**, CCO des renommierten Atelier Markgraph, in seiner Keynote „**Music makes the people**“ über die vielfältigen Wirk- und Einsatzmöglichkeiten von Musik und deren Einfluss auf die Gesellschaft sowie uns als Individuen.

Ein weiteres Highlight erwartet das Publikum mit dem Vortrag der Branchenikone, preisgekrönten Kreativdirektorin, Live-Show-Produzentin und Choreografin **Geneviève Cleary**. In über 30 Jahren in der Unterhaltungsbranche arbeitete die Kanadierin unter anderem mit Stars wie Rihanna, David Guetta sowie Calvin Harris und leitete kreative Projekte im Auftrag globaler Marken wie Disney, Mercedes Benz, den Olympischen Spielen und Cirque du Soleil. In ihrer Keynote „**The Power of Sound**“ vermittelt Cleary faszinierende Erkenntnisse über die Macht des Klangs und seine multidimensionalen Auswirkungen auf physiologischer, psychologischer und emotionaler Ebene.

### **Mittwoch (20. März): Neue Zielgruppen – Stadien, Kirchen und mehr**

Neue Impulse für die Veranstaltungsbranche setzt unter anderem die Keynote „**Metamorphose. Kirchenräume als Begegnungsorte der Zukunft**“. Prof. **Lars-Uwe Bleher** (Hochschule Darmstadt, Atelier Markgraph) und **Hanna-Lena Neuser** (Direktorin Evangelische Akademie Frankfurt) thematisieren Thesen zur Wandlung von Kirchenräumen, analysieren anschaulich weltweite Benchmark Cases und liefern Denkanstöße wie die Wandlung von Kirchen gelingen kann. Im Kontext der Prolight +

Sound werden auch aktuelle Tendenzen und Potenziale technologischer Aspekte erschlossen.

Präsentiert vom EVVC (Europäischer Verband der Veranstaltungszentren e.V.) berichtet **Marion Schöne**, Geschäftsführerin des Olympiapark München, über die **European Championships in München** und legt dar, wie eine **nachhaltige Sportgroßveranstaltung** gelingt.

Der international bekannte Producer und DJ **Gregor Tresher** (Cocoon Recordings) sowie **Edgar Dirksen** (A&R / Labelchef Cocoon Recordings) geben am Mittwoch **spannende Einblicke in das Produzentendasein, die Leitung eines DJ-Labels, ihre Karrierewege** und vieles mehr.

### **Donnerstag (21. März): Von innovativer Bühnenbeschallung bis Nachhaltigkeit**

Von Licht-, Ton-, Kamera- und Bühnentechnik bis zu Nachhaltigkeitskonzepten und technologischen Innovationen – unsere Branche ist geprägt von Vielfalt, Kreativität und Ideenreichtum. Dies spiegelt sich auch im Keynote-Programm der Prolight + Sound wider.

Um eine faszinierende Innovation im Bereich der Audiotechnik dreht sich der Vortrag **“Catapulting live entertainment into the future - How the HOLOPLOT X1 Matrix Array delivers powerful, clear and flexible audio at the Sphere in Las Vegas”**. **Michael Kastner**, Head of Product bei HOLOPLOT, gibt in diesem Einblicke in die revolutionäre Audiolösung X1 Matrix Array, die hinter dem Rekord-Projekt SPHERE in Las Vegas steht.

Musik-Liebhaber\*innen können sich auf die Keynote **„What is your One LP?”** freuen. **Prof. Tim Wall** und Fotograf **William Ellis** stellen dort die von Kritikern gefeierte Fotoporträtserie „The One LP Project“ vor. Diese erforscht die inspirierenden Qualitäten von Musikaufnahmen und die Auswirkungen, die sie auf das Leben der Menschen haben. Jedes Porträt zeigt eine Person mit einem Album, das von großer persönlicher Bedeutung ist, und wird von einem kurzen Interview begleitet, das die Bedeutung und den Wert des ausgewählten Tonträgers reflektiert. Die begleitende **Fotoausstellung „The One LP Experience”** im Portalhaus ist für Besucher\*innen der Prolight + Sound frei zugänglich.

Das Thema Nachhaltigkeit steht am Donnerstag im Zentrum der Keynote **“Bamboo is Booming: Building Climate-Positive Events”**. **Christopher Matthews** (Atelier One), **Levi Jack Sibthorpe** (Nachtlab Agency) und **Jan Detavernier** (BambooLogic) erklären, wie Bambus die europäische Veranstaltungsbranche im nächsten Jahrzehnt prägen kann, wenn es um szenische Gestaltung, tragende Strukturen, regenerativen Anbau und sozioökonomische Faktoren geht.

### **Freitag (22. März): Ökonomische Faktoren und akademische Bildung**

Am Freitag werden unter anderem ökonomische Aspekte der Veranstaltungswirtschaft sowie akademische Bildung beleuchtet. **Prof. Stefan Luppold** (DHBW Ravensburg) und **Patrick Haag** (Head of Marketing music & light design GmbH) beschäftigen sich in ihrem Vortrag **“Erfolgsfaktoren für Events”** mit Themen wie der Steigerung von Markenbekanntheit oder der Verbesserung eines Unternehmens-Images und oft unterschätzten Aspekten wie Catering und Matchmaking.

In einem **Roundtable der Hochschulen** diskutieren **Laura van Haperen** (VPLT – Verband für Medien- und Veranstaltungstechnik), **Prof. Dr. Alexander Lindau** (BHT – Berliner Hochschule für Technik), **Prof. Axel Barwich** (Technische Hochschule Mittelhessen) und **Anke von der Heide** (HAW Hamburg Medienarchitektur) über das Thema der **akademischen Bildung in der Medien- und Veranstaltungstechnik**. Fragen aus dem Publikum sind hier ausdrücklich erwünscht.

**Das komplette Keynote-Programm ist abrufbar unter dem folgenden Link:**  
[Prolight + Sound Eventprogramm 2024](#)



Die Prolight + Sound 2024 bietet Keynotes und Live Acts der Extraklasse (v.l.n.r.: Yasi Hofer, Gregor Tresher, Edgar Dirksen, Hanna-Lena Neuser, Prof. Lars-Uwe Bleher, Stefan Weil, Levi Jack Sibthorpe, Jan Detavernier, Christopher Matthews, Prof. Tim Wall, William Ellis, Genevieve Cleary, Prof. Stefan Luppold, Patrick Haag, Michael Kastner, Emanuel Satie)

### **Die Live Acts: Energiegeladene Performances international bekannter Artists**

Neben Networking, Produktinnovationen und Bildungsangeboten steht die Prolight + Sound auch für Entertainment. 2024 erwartet die Besucher\*innen mit der **neu kreierten Live Box** ein echtes Unterhaltungs-Highlight. Das 100 m<sup>2</sup> große Areal ist Teil des auf 3000 m<sup>2</sup> erweiterten Performance + Production Hub (Halle 11.0, E50). **International bekannte Performer** geben in der Live Box Einblicke in ihr Können.

So präsentiert dort am Mittwoch (20. März) unter anderem der preisgekrönte **Emanuel Satie** ein Live-Set. Der international gefragte Produzent und DJ sorgt zudem am Mittwochabend auf der **PLS Community Night** für das musikalische Entertainment.

Handgemachter Rock erwartet das Publikum am Donnerstag (21. März). Gitarristin **Yasi Hofer** (u.a. Yasi Hofer Trio, Helene Fischer Band, u.a.) erweckt mit ihren energiegeladenen Riffs und mitreißenden Songs die Live Box zum Leben. Musik-Begeisterte können sich darüber hinaus auf Performances von **DJ Ray-D, Oliver Magenta, DJ Iron, 69 Beats, ARKAI, Denise Frey, Dshanna, Escape Kid, Ray-D, Tim Kroker** und vielen weiteren Künstler\*innen freuen.

## **Prolight + Sound: Die Welt der Eventtechnik unter einem Dach**

Als Leitmesse der Entertainment-Technology-Branche bietet die Prolight + Sound ihrem Publikum die gesamte Palette der Eventtechnik: Vom international umfangreichsten Angebot für Theater- und Bühnentechnik (**ProStage**) über die europaweit größte Plattform für Lichttechnik im Eventbereich (**ProLight**) bis zu den spektakulärsten Neuheiten der professionellen Audio- (**ProAudio**) und AV-Technik (**ProAV**). Des Weiteren werden innovative Lösungen für den Event-Sektor präsentiert (**ProEvent**).

Die Besucher\*innen können sich zudem auf ein **hochkarätiges Weiterbildungs- und Vortragsprogramm**, neue **Community Nights** in exklusiven Locations sowie emotionale Live Performances international bekannter Künstler freuen. Im Fokus der Fachmesse stehen **neue Technologien und Anwendungsfelder** ebenso wie branchenübergreifende Themen wie **Recruiting, Nachwuchsförderung, Nachhaltigkeit und Gender Equality** in der Event- und Entertainment-Industrie.

Die Teilnahme an allen Vorträgen, Workshops und Produktdemos sowie den PLS Community Nights ist für Besucher\*innen mit gültigem Ticket kostenfrei.

**Alle Details zur Prolight + Sound 2024 unter [www.prolight-sound.com](http://www.prolight-sound.com)**

Als internationaler Messebrand ist die Prolight + Sound mit Veranstaltungen in Deutschland, China und Dubai präsent. Mehr zu den globalen Aktivitäten unter [www.prolight-sound.com/weltweit](http://www.prolight-sound.com/weltweit).

Prolight + Sound

The Global Entertainment Technology Show for Light, Audio, Stage, Media + Event

Die Veranstaltung findet statt vom 19. – 22. März 2024.

**Presseinformationen & Bildmaterial:** [www.prolight-sound.com/presse](http://www.prolight-sound.com/presse)

### **Akkreditierung für Journalisten:**

Die Online-Pressesakkreditierung zur Prolight + Sound 2024 steht Ihnen ab sofort unter folgendem Link zur Verfügung:

[www.prolight-sound.com/akkreditierung](http://www.prolight-sound.com/akkreditierung)

### **Bitte beachten Sie die folgenden Hinweise:**

- Sollten Sie bereits einen Messe-Login besitzen, nutzen Sie bitte diese Zugangsdaten zur Anmeldung.
- Wir möchten Sie bitten, in diesem Zuge Ihr Profil zu aktualisieren bzw. zu vervollständigen.
- Wenn Sie sich das erste Mal über das neue Portal online akkreditieren und noch keinen Account besitzen, gehen Sie einfach Schritt für Schritt durch die Registrierung.

Bei Fragen wenden Sie sich gerne an [press.prolight-sound@messefrankfurt.com](mailto:press.prolight-sound@messefrankfurt.com)

**Ins Netz gegangen:**

[www.facebook.com/prolightsoundfrankfurt/](http://www.facebook.com/prolightsoundfrankfurt/)

[www.instagram.com/pls\\_frankfurt](http://www.instagram.com/pls_frankfurt)

[www.youtube.com/plsfrankfurt](http://www.youtube.com/plsfrankfurt)

[www.prolight-sound.com/linkedin](http://www.prolight-sound.com/linkedin)

[x.com/pls\\_frankfurt](http://x.com/pls_frankfurt)

[Prolight + Sound Blog \(prolight-sound-blog.de\)](http://Prolight + Sound Blog (prolight-sound-blog.de))



**Ihr Kontakt:**

Magnus Matern

Tel.: +49 69 75 75-6866

[magnus.matern@messefrankfurt.com](mailto:magnus.matern@messefrankfurt.com)

Messe Frankfurt Exhibition GmbH

Ludwig-Erhard-Anlage 1

60327 Frankfurt am Main

[www.messefrankfurt.com](http://www.messefrankfurt.com)

Hintergrundinformationen Messe Frankfurt:

[www.messefrankfurt.com/hintergrundinformationen](http://www.messefrankfurt.com/hintergrundinformationen)